
PRESSEMITTEILUNG

Dotter-Konzerte 2022



Darmstadt-Eberstadt, den 01.04.2022

Die Hans Erich und Marie Elfriede Dotter-Stiftung freut sich, ihr Musikprogramm 2022 vorstellen zu können.

Auch dieses Jahr steht noch im Zeichen der Corona-Pandemie. Die Dotter-Stiftung hat daher beschlossen, aus Sicherheitsgründen in den Monaten Januar, Februar und März keine Konzerte (und auch sonst keine öffentlichen Veranstaltungen) anzubieten. Die Stiftung hofft, auf diese Weise zur Verlangsamung der Ausbreitung der Corona-Pandemie beizutragen. Trotz der widrigen Umstände hat das Gremium Kunst und Kultur der Stiftung, bestehend aus Sabine Schaan (Vorsitzende), Dr. Jürgen Frei, Richard Berg und Steffen Meder wieder ein vielfältiges, unterhaltsames und anspruchsvolles Programm mit acht Konzerten zusammengestellt.

Zum Auftakt der Konzertreihe – diesmal erst Ende April – nehmen **Denis Wittberg & seine Schellack-Solisten** das Publikum mit auf eine Reise durch 100 Jahre deutscher Schlagergeschichte. Freunde der leichten Muse kommen noch weitere zweimal auf ihre Kosten: **Spark** – die klassische Band lässt mit „Bach – Berio – Beatles“ die Funken sprühen und die geniale Musikkomödiantin **Annette Postel** jubiliert und erzählt Heiteres aus 25 Jahren Bühnenschaffen.

Ins 19. Jahrhundert entführt uns die musikalische Lesung „**Im Fieberrauch der Töne**“: Auszüge aus dem umfangreichen Briefwechsel zwischen Peter Tschaikowsky und seiner Mäzenin Nadeshda von Meck werden von Klavierstücken des russischen Erzromantikers umrahmt.

Von ganz besonderer Bedeutung für Eberstadt und die Dotter-Stiftung ist das 46. Dotter-Konzert am Mittwoch, 10. August 2022: Am 10. Todestag des Stifters Hans Erich Dotter (1920 - 2012) wird in der Christuskirche in Eberstadt von Johannes Brahms, **Ein deutsches Requiem** op. 45 (Fassung für zwei Klaviere und Pauken von Heinrich Poos). Solisten sind Sophie Klußmann (Sopran) und David Pichlmaier (Bariton). Es singt das Frankfurter Vocalconsort unter der Leitung von Tobias Landsiedel. An den Klavieren: Magdalena Cerezo Falces und Eric Ledesma, Pauken: Simon Bernstein.

Das Barockkonzert „**Die Akte Vivaldi**“ ist ein musikalischer Krimi um das verschlungene Schicksal des Notennachlasses von Antonio Vivaldi und entsteht in Zusammenarbeit mit Studierenden von Musikhochschulen aus dem Rhein-Main-Gebiet. Das **Berliner Barocktrompeten-Ensemble** lässt bereits am Vorabend des 1. Advents festliche weihnachtliche Klänge vom Hofe der englischen Könige erschallen.

Trotz beträchtlicher Inflation im vergangenen Jahr bleiben die Eintrittspreise stabil bei 10 € / 8 € ermäßigt (Schüler, Studierende, Menschen mit Behinderung). Rollstuhlfahrer erhalten freien Eintritt.

Neu: Inhaber der Hessischen Ehrenamts-Card erhalten bei Vorlage der Karte freien Eintritt an der Abendkasse, sofern noch Karten verfügbar sind.

Wie bereits 2021 wird die Stiftung wegen der schwer kalkulierbaren Pandemie-Lage die Konzerttermine jeweils etwa vier Wochen vorher auf der Website www.dotter-stiftung.de und über die Presse und Social media gesondert ankündigen und den Vorverkauf entsprechend starten.

Die Dotter-Konzerte 2022 im Überblick:

(Änderungen, insbesondere wegen der Pandemie, vorbehalten)

44. Dotter-Konzert:

Fr, 22.04.2022, 19:00 Uhr, Ernst-Ludwig-Saal:

Ich küsse Ihre Hand, Madame

Denis Wittberg & seine Schellack-Solisten

45. Dotter-Konzert:

So, 22.05.2022, 19:00 Uhr, Ernst-Ludwig-Saal:

Im Fieberrausch der Töne

Der Briefwechsel Peter Tschaikowsky – Nadeshda von Meck

Julia Hansen und Wolfram Boelzle, Rezitation; Alina Bercu, Klavier

Konzeption und künstlerische Gesamtleitung: Silvia Adler

Im Rahmen des „Tags für die Musik in Hessen“ des Hessischen Rundfunks

31. Dotter-Konzert (Nachholtermin aus 2020):

So, 19.06.2022, 19:00 Uhr, St. Josef:

Bach - Berio - Beatles

Spark – die klassische Band

Im Rahmen des Kultursommers Südhessen 2022

46. Dotter-Konzert als Abschluss des „Tags für Hans Erich Dotter“ am 10. Todestag des Stifters:

Mi, 10.08.2022, 19:00 Uhr: Christuskirche:

Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45

(Fassung für zwei Klaviere und Pauken von Heinrich Poos)

Frankfurter Vocalconsort, Sophie Klußmann (Sopran), David Pichlmaier (Bariton);

Leitung: Tobias Landsiedel; Klavier I und II: Magdalena Cerezo Falces und Eric Ledesma;

Pauken: Simon Bernstein

Im Rahmen des Kultursommers Südhessen 2022

36. Dotter-Konzert (Nachholtermin aus 2021):

Fr, 02.09.2022, 19:00 Uhr, Ernst-Ludwig-Saal:

3. Da Ponte-Festival

Mit Preisträgern des Inge-Murjahn-Preises 2022

47. Dotter-Konzert:

Sa, 01.10.2022, 18:00 Uhr, Ernst-Ludwig-Saal:

Die Postel jubiliert

Annette Postel, N.N. Klavier

48. Dotter-Konzert:

So, 30.10.2022, 17:00 Uhr: Christuskirche:

Die Akte Vivaldi

Musikalischer Krimi um das verschlungene Schicksal des Notennachlasses von Antonio Vivaldi

Studierende von Musikhochschulen aus dem Rhein-Main-Gebiet

Leitung: Christian Rohrbach

49. Dotter-Konzert:

Sa, 26.11.2022, 19:00 Uhr, Christuskirche:

The Kings' Christmas – Weihnachten am englischen Königshofe

Berliner Barocktrompeten-Ensemble

Karten und Infos:

Eintritt alle Konzerte 10 € / 8 € ermäßigt (Schüler, Studenten, Menschen mit Behinderung).
Rollstuhlfahrer erhalten freien Eintritt.

Inhaber der Hessischen Ehrenamts-Card erhalten bei Vorlage der Karte freien Eintritt an der Abendkasse, sofern noch Karten verfügbar sind.

Vorverkauf im Internet

www.dotter-stiftung.de/kunst-kultur/karten

Und bei allen an ztix angeschlossenen Vorverkaufsstellen, z.B. Ticketshop Luisencenter Tel. 06151 / 134513

Kontakt für Presseanfragen:

Hans Erich und Marie Elfriede Dotter-Stiftung
Steffen Meder | Pressesprecher | Zerninstr. 10
64297 Darmstadt-Eberstadt

Fon: +49 61 51 1369 542 | Mobil: +49 151 26 17 37 55 | Fax: +49 6151 1369 548

presse@dotter-stiftung.de

www.dotter-stiftung.de